

QUINA PLAÇA PER LO CANT E LA MUSICA DINS LA CLASSA ?

Expausat presentat lo 28 de novembre 2003.
Patric Colombo, Sebastian Girard.

TAULA

INTRODUCCION	1
Explicas sus lo biais	2
Lo questionari.....	2
I - Resson dau questionari	2
Ciucle 1	2
Ciucle 2	2
Ciucle 3	3
Cò qu'es pas estat dich per lei calandrons.....	3
II - Imperatius institucionaus e respònsas pedagogicas	3
Programas e progressions.....	4
Competéncias ciucle 1.....	4
Competéncias ciucle 2.....	4
Competéncias ciucle 3.....	5
III- Sintèsi e reflexions per una practica d'ensenhament	5
Esclairatge de-constructivista.....	5
Ciucle 1	5
Ciucle 2	5
Ciucle 3	6
L'apòrt de la musica per lei pichòts	6
La musica balha un sens a la paraula :	6
L'espeliment e la hidança en se :	7
Lo plasèr e la gaug abans tot :	7
IV - Quina plaça per la musica e lo cant dins la classa ?	7
Plaça fisica.....	7
Plaça temporal	7
Coma es considerada la musica ?	7
Avaloracions.....	8
CONCLUSION	8

INTRODUCCION

Avèm chausit de trabalhar sus aquela question amor que, levada nòstra penda granda per aquest art que la partejam amb fòrça mond, nos sèmblet justament que la plaça que i es laissat à l'escòla es pas sufisenta e mai s'apichonís a mesura que pojam dins lei nivèus superiors de classa. Aquesta problematica pausada, fasiá mestier de prepausar de pistas de perpensament per la reduire dins l'amira de melhorar nòstra practica avenidoira au servici de la ninelha. Dins l'estudi, precisam qu'avèm pas desirat de desseparar lo cant, la dança e la musica per la rason evidentas que son ligadas tras qu'entimament.

Partirem d'informacions recampadas vèrs lei pichòts sus son vejaire tocant la musica e son sentiment sus lo biais de la viure au defòra e dins la classa. Farem lo ligame amb un agach istoric de l'ensenhament escolar e mai amb lei competéncias previstas per l'institucion lònge dau caminament de l'escolan enjusqu'à la sieisenca., ne'n trairem nòstra contribucion modesta per

cade ciucle non sensa aprofichar un esclaratge porgit per lei sciencias cognitivas a prepaus dau desvelopament dau niston. Amb aquesteis elements, ensajarem de respòndre a la question pausada.

Explicas sus lo biais

Chausigueriam de nous apielar sus d'enquistas vers lei pichòts per ensajar de ne'n traire d'ensenhaments. Segur, aviam pas a posita lei mejans de menar de « sondatges » dei grands e nos podrián faire lo repròche de tirar de conclusions partènt d'escantius pichòts pas pron representatius. Diriam que se plaçam au plan qualitatiu en fasènt fisança a nòstre judice espelissènt e qu'aquí, lo nombre necite a l'estatistica a pas tant granda importança. Coma que siá, lo ponct de reflexion ajonch au terme d'aquest caminament es pas una resulta definitiva. Deurà, segur, se regular au lume de nòstra practica professionala avenida amb l'atjuda dei pichòts. D'un autre lais, lo biais chausit nos apareiguèt coèrent amb lo de la pedagogia institucionala que demanda, de lònga, de bastir de coneissença en partènt de produccions personalas. Enfin, per vous rassegar, podèm apondre que de teoria, ne'n trobaretz tanbèn aquí dedins.

Lo questionari

L'estructura dau questionari, que nous serviguèt de ficha menaira per una sesiha de classa, comença amb l'experiéncia dei pichòts dins sa vida vidanta. Contunha amb son sentit dins l'escòla puei s'acaba amb una sintèsi.

La charradissa amb la classa se debanèt un pauc coma per « la boita dei questions » amb lo socit de pas enregar lei respònsas dei pichòts per fin de faire espelir lei representacions mentalas. Vaquí, çai après la tiera dei questions :

Es qué aimas la musica ? Se òc, qué çò que t'agrada ? Escotas hèra de musica ? Que çò qu'escotas ?

Es que hèses de musica en dehòra ? Perqué as causit de har musica ? (Se lo mainat hè musica en dehora)

Diga me los instruments que coneishes ? A quina occasion as escotat o manejat aquestes instruments ?

Es que hèses hòrt de musica a l'escòla o pas pro ? Se òc, qué çò que hèses a l'escòla ? Aquò t'agrada ? Que çò que t'agradaré de hèser en musica qu'as pas encara heit ? As una idèa de çò que t'agradaré lo mei ?

Se i avè pas pas mei de musica a l'escòla e dens lo monde sancèr, qué çò que's passaré a ton avis ?

La musica, qu'es aquò per tù ?

I - Resson dau questionari

Ciucle 1

Quora demandam çò qu'es la musica ai pichotets, escudèlon una tiera d'instruments. Marca de quant ie fai mestier de restacar un concèpte an un objècte que se pòu tocar.

Ciucle 2

La nocion de sòns o de bruch aparèis dins lei respònsas. Se vèi eisat que son pron influenciats per la television e leis emissions predigeridas a través lei questions « de que t'agrada ? o ont as ausit de musica ? », amb quasi degun èime critic per s'aparar. Pasmèns una bòna mitat dei pichòts, butats per sa familha, practican un instrument. D'alhors, ne'n coneisson fòrça e lo biais de lei manejar. Conèisson tanbèn la maja part dei mediàs que porgisson de musica. Lei mai grands solets son capables de citar diferentei menas de musicas : bressarèlas,

musica tecnò, musica dança. Se ramenton bèn leis activetats passadas a l'escòla alentorn de la musica emai sa promiera respònsa fuguèt que n'avián jamai fach. Benlèu simplament lo signe que sa memòria dèu sèmpe èsser resvelhada ?.. A la question « de qu'amariatz de far en classa ? », tornon sus una tieria d'instruments o sus la desirança de « montar una corala ». La question sus la desaparicion de la musica desvèla lei representacions mentalas : d'uneis expremisson una mena de revòuta en disènt que fargarián d'instruments d'esper elei, d'autres regretarián de plus poder « sortir faire la fèsta », d'autres dison que bastariá escotar de musica enregistrada sus de discs. Mai totei s'avisèron bèn que cabussaviám aquí dins l'oniric. Mostravan de maturitat en fasènt la diferéncia amb la realitat. Per definir la musica, dins talei charradissas, espelisson totjorn, sus la talvera, de mòts d'enfants o de vesions originalas. Avèm notat : « la musica sembla un mestier per lei grands » o encara, « la musica m'agrada amor que fai rire dins la tèsta. »

Ciucle 3

En CE1, restacon la musica a d'activetats qu'an fachas en classa (clacar los dits, jogar dab la votz, aimi pr'amor que i a d'instruments qu'aimi donc aimi la musica). Començan de se sarrar de la definicion deis adults : la musica es de berroi sons o encara es trabalhar la votz par que lo son cambie.

En CM, començan d'obténer de reflexions fonsa alentorn dei questions pausadas : « la musica qu'ei un aire per sentir las causas e har sortir los sentiments » o « es un biais d'espremir las causas », es un rithme per botjar e dançar », « es una activetat per s'exprimir e s'amuser », « la musica qu'ei un grand plaser »

Cò qu'es pas estat dich per lei calandrons...

En entrevistant lei calandrons de mairala, destosqueriam deguna referéncia an un ligame entre la dança e la musica maugrat leis activetats nombrosas que i participan. Son sensibles au ritme e a la melodia e li balha la dançanha mai aquò imprima pas encara son èime.

En ciucle II semblon pas de considerar la musica dau pont de vist d'utilisaires e oblidon d'en plen l'escota quora se tracha de balhar una definicion de la musica. Se plaçan encara en posicion d'actors, ramentant lei respònsas dei pichòts ; e pasmens, veniam de passar una sesilha en escotant un disc, gaire avant.

II - Imperatius institucionaus e respònsas pedagogicas

Una navèra apròcha de la musica desempuish quauquas annadas :

Los metòds pedagogics an cambiat desempuish quauquas annadas. Abans, l'ensenhament musicau èra sustot un ensenhament hòrt tradicionau basat sus l'aprentissatge deu solfège, de technicas instrumentaus, l'estudi d'un repertòri dit « classic » e de l'istòria musicau. Vedem plan uèi, qu'aquera practica dita atanben tonala (do, re, mi, fà..èca) an revelat lor manca. Quau èi lo mainat qui n'a pas patit d'un ensenhament rigorós qui domandè tant de subjectivitat. Dab una regenta qui uglava tre qu'una nòta semblè « faussa ». Que çò que volè díser aqueste tèrma pr'amor que n'èra pas un tribalh ? Tot aquera gaug que vadè viste cauchavièlha pr'amor que los mainats se rendèvan pas compte de la lor « fauta ». Quau frustracion de non pas poder cantar la canta sancèra. Quau umiliacion quan un mainat estanca tot pr'amor que canta « faus » cap au mond e que canta en descalatge. Tot aquò pòt provocar un hastic de la musica o un blocatge per la canta. Quau sap lo traumastisme que cèrts mainats an poscut viver. Uei, las recèrcas navèras semblan aver cambiat los biais d'aprochar la musica. Qu'insistim sus l'esvelh deus mainats taus incitar a una vertadera recèrca musicau en perpausant dispositius qui van desvelopar la soa imaginacion musicau dens una direction qu'anticipam pas a l'avança. Lo regent qui 's va trobar dens una situacion d'incitator e d'observator. Lo metòd vad mei actiu, lo regent crea condicions per que i aja perpausacions e que la critica neish soleta. Lo regent ensaja de hicar situacions en plaça shens empatchar la creacion deus mainats. Lo regent a de segur d'objectiu en cap per dirigir l'activitat collectiva mes l'objectiu n'es pas de trasméter un còs de nocions e de tecnicas qui definissen la musica mes de desvelopar çò que caracteriza lo musician universau.

Programas e progressions

Lei recomandacions de l'Educacion Nacionala francesa e lei progressions de pedagògs ensénhan :

Competéncias ciucle 1

Competéncias en educacion musicala :

Jòga amb sa vòtz, participa a un trabalh collectiu.

Progression PS en descuberta :

Reconéisser e nomenar de sòns de la vida vidanta
Associar l'organe de percepcion « aurelha » e l'escota.

Progression PS en musica :

Memorizar un repertori de cançons.
Interpretar de tèxts amb lo tòn.
Cantar solet o amb leis autres.
S'avisar e reproduire un ritme simple.
Escotar de tròç d'òbras variadas.
Començar de conéisser leis instruments de la classa e lei manejar amb gau.
Prendre seis amiras dins l'espaci domercés de comptines o de cançons.
S'exprimir sus de ritmes diferents e i trobar de plaser.

Progression MS-GS en musica :

S'escotar cantar, escotar leis autres, s'enregistrar.
Descuberta de la manipulacion d'instruments.
Participar an una produccion sonora collectiva.
Destriar lo lènt dau rapide.
Jogar amb leis intonacions de la vòtz.
Jòcs vocaus partènt de comptinas.
Retipar de bruchs corrènts.
Crear una melodia partènt d'un modèle.
Respectar lo signau d'un cap per jogar au bòn moment.
Emplegar tot son còrs per produire de sòns.
Reconéisser sòns continuós o non, sòns fòrts o fèbles.
Picar un ritme amb mantun instruments.
Avisar lei menas d'instruments dins un tròç musicau.
Imitar de vòtz largas o agudas.
Cantar en canon.
Reproduire e trobar de tempòs.
Asatar sei gèsts a la musica.
Fargar de pichòts instruments de musica (percussion, vent).
Metre en plaça un orquèstre amb leis instruments fargats en classa.
Escotar de musicas d'estiles e d'originas desparieras.
Faire lo ligame entre de musicas diferentas (chausida deis instruments, orquèstres, solòs, cants...).

Competéncias ciucle 2

Competéncias en educacion artistica :

Canta juste, escota per reperar lei detalhs, balha son vejaire sus una òbra, realisa una produccion amb mai d'una tecnica.

Progression ciucle 2 en descuberta :

Lei cinc sens : l'ausit (sòns grèus e aguts).

Competéncias ciucle 3

Competéncias en educacion artistica :

Saup de cançons, lei acompanha amb son còrs e d'instruments, reconèis quauqueis òbras, a d'idèas per realisar una produccion voguda, s'avisar de son caminament.

III- Sintèsi e reflexions per una practica d'ensenhament

Definicion deu Larousse : (lat : musica, art des muses, deu grèg) : Art de ligar los sons d'un biais que de produsir una impression estetica.

Educar lei pichòts es pas lei sortir dau non-rèn musicau qu'èron suspausat i èsser, per lei menar an un cert nivèu de competéncia, mai au còntre, desvelopar una activetat ludica qu'existís dins son dintre e qu'es fin finala la propra sorga dau jòc musicau (Delalande).

Esclairatge de-constructivista

L'òbra de Piaget que vodèt sa vida a estudiar lo desvelopament de l'enfant e que definiuèt d'estadis de desvelopaments fisics e mentaus imancables ensenha, a la gròssa, que lei possibilitats creisson amb lo pichòt e que tala facultat es impossible a tal edat. Fau n'èsser bèn consciènt, per exèmple en demandant pas ais enfants de cantar just tròp d'ora quora ne'n son totjorn a la fasi de descuberta domercés lo sens dau tocar.

En opausicion, lei sciéncias cognitivas, nous endican que lo pichòt apren e se construís per eliminacion. Emplega, per aquò faire, un otís estatistic interne poderós que fai la tria dei sollicitacions e escambis amb lo mond exterior en se fargant d'esquèmes de foncionament personaus per se i asatar. Es donc capable, a la naissença, de s'afar e d'agregar toteis lei possibles que se presentaràn au nivèu, en particular, dei biais d'expressions coma lo lengatge o leis arts. Aquela facultat s'amudís puei, a mesura que lo pichòt d'òme creis. Es donc important de li presentar, d'ora, una paleta granda dins aquestei domenis que nos interessan d'en premier. Per exemple, se limitar a la musica modala europenca embarra lo pichòt dins aquest registre e risca puei d'aver de dificultats simplament per ausir de musicas exoticas ; parlem pas de lei presar o de leis apprendre...

Ciucle 1

L'enquista mòstra que lei calandrons identifican la musica a l'instrument, adonc au sens dau tocar. D'alhors, s'avisam que sabon pas s'escotar leis uns leis autres emai la capacitat d'escota siá granda adejà cap a l'exploracion deis sòns.

Aprenon domercés lo jòc sensori-motor (enjusqu'a 2 ans) que vai desvelopar lo sòn e lo gèste. Lo jòc simbolic aparéis partènt de 3 ans (imitacions). Consistís a far lo semblant. Lo jòc mima la realitat. Pòu evocar una precipitacion o, au còntre, un ralentiment. La musica pòu expremir un sentit viscut o una emocion per amor que lo sentit pòt èsser associat au moviment de sa propra respiracion. Lo rapid pòu expremir la jòia e la lenta la sòm.

Lo pichòt es un expèrte per apprendre, fau pas lo contristar dins son biais d'aprendissatge e podèm ie faire fisança.

Faudra ensajar, dins un ambiènt de jòc, de metre a posita lo mai de situacions diferentas e lo mai d'informacions possibles sensa restancar sa creativetat e donc en portant ges de jujaments de valors, d'abòrd que i a ges de just o de faus en matèria de creacion. Farem mèfi de s'avisar de l'estadi de desvelopament ont n'es. Respondrem ansin tanbèn ais imperatius de l'E.N. que fissa simplament l'objectiu de « jòc amb sa vòtz e de participacion a de trabalhs collectius ».

Ciucle 2

La nocion de sòns e de ritmes coma partidas constitutivas de la musica comença d'aparéisser coma lo confirmiguèt nòstra enquista.

Lo jòc musicau pren un aspècte de jòc de règlas. Constituís una fònt de plaser dins l'aplicacion dau sistèma musicau eu meme. Nos faudra prevèire de faire escotar diferentèi musicas de diferentèi culturas per trabalhar l'escota. L'escota es una part importanta deis activetats musicalas e tanbèn l'actitud mai corrècte per se concentrar sus la recepcion d'un discors que presenta de

coneissenças. Adonc, desvelopar l'escota pòu passar per l'educacion musicala. La musica es tambèn una disciplina rigorosa d'un cert biais, e an aquest edat pòdon endurar tala disciplina. L'Institucion demanda de cantar just, d'escota per reperar lei detalhs, de balhar son vejaire sus una òbra e de realisar una produccion amb mai d'una tecnica. Faudra ne'n tenir còmpte dins nòstrei progressions.

Ciucle 3

Lei pichòts an l'idèa de crear per far sentir d'images o de sentiments. Lo ligame es fach amb la dança. An un bòn sentit de la definicion corrècta. Emai d'unes son capables de pensar la musica come una activetat, es de metacognicion. Emai un, se projècta dins l'avenir (ne'n farai belèu mon mestier), mai fau apondre que son paire es musician. Enfin l'esperit critic s'exprimis qu'un pichòt ditz que i agrada pas la musica, un autre que se lanha de faire d'exercices de vòtz en classa.

Per Delallande, èsser musician, es jogar e tambèn escotar. Lei sòns (constitutius de la musica) an un sens fòrt. Pòdon evocar d'estats afectius o aver una valor simbolilica dins una societat (campana = maridatge o mòrt segond lo sòn) o bèn balhar neissença a d'imatges. Podèm tambèn simplement faire nòstra la deficion simpla e expandida de la musica : es de bruchs polits.

S'avisam que lei CIII son pron madur per aver de representacion mentalas pas trop aliunchadas de cò que venèm de pausar, adonc, podrem ie prepausar d'activetats de creacion partènt de l'escota e de son sentit. Lei camps de l'expression corporala e de l'emplec d'instruments deuran èsser expriments an aquela escasença per satisfaire ais indicas de l'E.N. Podriam apondre una debuta d'ensénhament mai formau que d'endevègue au costat « disciplina exigenta » que pòu revertar la musica, sensa doblidar la necessitat de dubertura en totei lei modes d'expressions musicaus que ie son acostumats domercés sa practica de classa.

Quina plaça per lo cant e la musica dins la classa ?

L'apòrt de la musica per lei pichòts

Abans de començar aquera reflexion, vam tornar sus la pedagogia emplegada dens las classas pr'amor qu'es hòrt important d'aver una idèa precisa deu biais ont vam introduir la musica. Vedem dus punts importants que's destrian de plan .

Lo purmèr objectiu es de har har musica aus mainats dens una tòca sonque musicau. Atau, vam deishar lo mainat en mairau explorar tots los sons qui vòu, totas formas de ritmes shens tròp lo tirar dens un sens precis pr'amor que descobreish e experimenta eth medish la soa musica. Lo regent a sonque de l'enrequesir au nivèu de las escotas. Mei tard, que tornarà préner totas aqueras exploracions per s'experimentar dens instruments.

Lo dusau metòd qu'es pas totalament diferent mes que balha un biais mei « escolara » de la musica. Aqueth metòd consistèish a mesclar a la musica dab matèras totas. La musica a aquera magia de har passar tots los ensenhaments. La podem emplegar en numeracion, en lectura, en istòria per apréner una leçon, en espòrt. Mes cau har cas a non pas que se transforma en un ensenhament de maishanta qualitat emplegat a totas las « saugas ». Cau plan diser aus mainats, « nos vam servir de çò sabem en musica per compréner ». Si que non la musica se nega d'en pertot shens trobar trobar la soa plaça.

La musica balha un sens a la paraula :

En mei d'estar agradiva, la musica es quauqu'arren de hòrt important dens una classa. Es portaira de valors e de sens mes tot depend de lo son emplèc. Sufeish pas que sia sonque hicada dens l'emplèc deu temps de la setmana sustot en mairau. La musica deu har còr dab la classa. Atau, pòt balhar causas preciosas a la classa e aus mainats. Per çò que concerneish la classa tota,

Que vam començar d'en purmèr per un viscut personau. Que remarquèi en tot anar dens d'autas classa que la musica qu' avè portat dens la mia classa una vertadèra nocion d'arrespècte cap a la votz. Tanben avèvan una escota hèra fina quan escotavan una musica. Ensajavan de plan trobar çò qui i avè dehens. Que'm soi rendut compte que s'escotavan hèra parlar dens los moments collectius. La presa de paraula èra hòrta arrespectada tanben. La musica èra d'en pertot. Que començavan tà cantar per l'aperet, après una activitat, una musiqueta vienè per indicar d'acabar e

de tornar au canton. Los instruments qu'èran sovent a dispaucion se que non ne'n creavan solet dab causas de la classa. L'experimentavan solet puish m'ac vienèvam amuishar e sus que tot escotar. La musica èra au centre de la jornada e la vivèvan amassa. Aquiu a Calandreta, los moments collectius de discussion son hèra nombrós e pensi que la musica balhè l'escadença de balhar mei de sens e d'enrequesir las granas institucions en plaça (Qué de nau ?, Bilanç metèò, conselh).

L'espeliment e la hidança en se :

Cò que la musica pòrta au nivèu individau es diferent de cadun. Totun, podem observar un espeliment en çò deus mainats. Que sia au nivèu comportamentau, la musica mia qualitats com cambiaments dens la sociabilisacion (comunicacion, hidança dens l'aute, concentracion mei grana pr'amor de l'atencion a l'escota) o nivèu de l'espeliment de l'esperit creatiu de la sensibilitat (exprimir los sentits, improvisacions o produccions). Tot aquò que va dens lo sens d'una conducta musicau que parlam totara.

En mei d'aquò, l'interés deus mainats per la musica es tant hòrt qui concerneish tot lo mond. Un mainat qu'es en dificultat dens la classa, se pòt trobar a la soa plaça en musica pr'amor que s'espelis en jogar cap aus la soa creacion. Qu'es un mejan important de non pas deishar un mainat a costat. La musica en generau es un « gran plasèr per tots ».

Lo plasèr e la gaug abans tot :

Podem arremarcar lo vocabulari musicau emplegat. Disem « jogar d'un instrument » o « jogar de musica ». Los mainats ac disen de plan se n'i avè pas mei de musica, « lo mond seré triste ». La musica pòrta una nocion de hèsta e de convivialitat. E aquera convivialitat se liga a l'ambient generau de la classa. Cau pas jamei oblidar aquera nocion de plasèr, l'imatge deu musician que patis davant son pianò per aprèner un aire complicat es totalament exagerada. Dens la soa recèrca d'i arribar, lo heit de trobar li balha una grana satisfaccion e un plasèr gran. Lo mainat que cerca qui's hica dens lo medish estat per arribar a har un son.

IV - Quina plaça per la musica e lo cant dins la classa ?

L'enquista nos mostrèt la plaça importanta de la musica dins la vida dei pichòts e de quant lo subjècte leis interessava. Partènt d'aquela constatacion, anam agachar la respònsa que prepausa l'institucion escolara en nos apiejant sus nòstra experiéncia de classa.

Plaça fisica

Podèm remarcar que degun luòc es reservat a la musica. Leis instruments, se n'i a, soventei fés son recaptats dins un armari, bèn esconduts entre lei joguets e lei revistas. Aquò descoratja, solide, lei descubertas e exploracions espontanivas dei nistons. Leis activetats de dança, parier, se debanan dins la cort o dins la cantina e i a pas un luòc que li es reservat. Tanbèn, lo materiau d'escota navega d'una classa l'autra.

Plaça temporal

L'E.N. demanda de consacrar a l'educacion artistica tres oras dins lei tres ciucles. Siá un pauc mai de dètz parts una dau tèmps. Tres oras per l'educacion artistica tota laissa un tèmps tròp cortet per la musica, nos sèmbla, per esperar capitar d'explorar l'inmensitat dau camp en classa solament. Es aquò bensai, que vesèm una majoritat d'escolans que practican de musica au defòra. Lo biais de mesclar totei lei disciplinas artisticas fai que la musica aparèis pas, coma tala, per exemple dins l'orari setmanier...

Coma es considerada la musica ?

Emai la musica siá generalament presada de totei a l'escòla, lo costat ludic que reverta naturalament, l'empacha un brison d'averar l'estatut de matèria vertadièra. D'alhors, remarcam sovent un relachament de la disciplina a l'escasença d'activetats ligadas a la musica. Tanbèn, es

pas sovent que li parènts se fagan de lanha se sei pichòts an de dificultats en musica s'encara penson de demabdar de renduts-comptes au regent sus aquò d'aquí.

Avaloracions

Un autre indici interessant es lo biais d'avalorar la musica en classa que çò que ten de valor es avalorat e lo contrari s'impausa d'esper eu.

L'educacion artistica e musicala sèmbra pas faire l'objècte d'una avaloracion au mejan dei cenchas. L'activitat deurà donc èsser avariadas amb una altra (lenga, occitan, lectura amb una significacion alargada, educacion fisica...) per poder avalorar lei progressions dei calandrons dins aquesteis domenis, dins l'amira d'enantir la dignetat de la matèria e l'interès de la ninelha, se fai mestier. Lafittes constata que, la máger part dau tèms, manca l'avaloracion dei disciplinas artisticas. L'explica pòu èsser qu'es pron malaisat d'avalorar una creacion e que la tòca de l'E.N. es mai que mai d'ensenhar de legir escriure comptar ; mai reconèis que pòu laisser a pensar que son de matèrias mens importantas que leis autres...

CONCLUSION

Avem vist que la musica èra hòrt importanta en çò deus mainats gràcia a la nosta enquista. Que sembla endralhar un gran plasèr e un espleliment en çò deus mainats. La pedagogia actuau sembla balhar aus mainats un biais diferent de s'interessar. Qu'ei mei basada sus « l'esvelh musicau » tre la mairau e donc balha aus mainats l'enveja d'explorar aqueste mond. Desempuish l'arribada de l'enregistrament a tanben cambiat la nosta concepcion de la musica. Ara, qu'èm mei au corrent de las musicas deu mond sancèr e tot aquò nos permet d'alargar las escotas e las tecnicas. Totun, medish dab aquèra pedagogia, la musica que sembla patir de son costat ludic e gaujós. La disciplina demòra enquera a despart de las autas matèrias ditas « fundamentaus ». Se tròba un chic negada dens los arts en generau en arribar pas a s'impausar com la lectura, lo grafisme, la numeracion e èca.

Sembla tanben a despart au nivèu de las avaloracions pr'amor qu'es una matèria mauaisida d'avalorar pr'amor que tòca au sentit personau e donca subjectiu. Totun, la musica mia causas que son de las bonas. Que permet un enrequesiment personau gran, la mestresa d'una tecnica e qu' a lo poder « magic » d'interessar casi tot lo mond. Atau, que pòt tanben servir per totas las matèrias ditas « fundamentaus ». Un tribalh gròs es de hargar per qu'aquera disciplina posca aver l'aunor qu'amerita. E perque pas tribalhar sus un projècte de « classa musicau » ? Atau, ne vederèm vertadèrament los apòrts e ne tirar bonas conclusions.